

# PIÑEIRO: EXITO SIN PRECEDENTES

### En la exposición de la sala de la Caja de Ahorros, el proyecto de monumento a Martín Códax, fué la más discutida de sus obras



Piñeiro, ante su obra más discutida en Vigo, el monumento a Martín Códax.

La exposición de escultura de Noan Piñeiro ha sido el broche de oro que cerró todas las exposiciones que hasta el momento se han hecho en Vigo. Sus esculturas se levantan a ambos lados de la sala como una muestra variada de todo el hacer y toda la superación de Piñeiro.

Más de cuatrocientas personas pasan cada día a ver su obra y el último domingo fue necesario cerrar las puertas de la sala de Exposiciones de la Caja de Ahorros para que no entrase más público.

—¿Estás contento Piñeiro de esta reacción tan favorable del público?

—Estoy entusiasmado porque además he seguido el proceso de reacción del público y me da cuenta de como iba evolucionando. Primero vinieron los chicos y chicas jóvenes y me imagino que habrán hecho comentarios en casa porque a los pocos días comenzó a llegar mucha gente mayor. Lo más importante es que mi obra fue muy discutida.

—¿Cuál de tus obras fue la más observada por el público?

—Desde luego el monumento a Martín Códax, lo que demuestra que el público tiene un gran interés por todo lo de Vigo.

## DESILUSION EN LA ALCANTARILLA

Eran las nueve de la noche cuando pasábamos por Príncipe. A un lado se concentraba buen número de personas. Allí fuimos nosotros, por si se trataba de algo noticiable.

Unos señores bastante canosos trataban de levantar a toda costa una tapa del alcantarillado; algo se les había caído, era evidente.

El levantamiento costó su trabajo, la tapa era pesada. Cuando por fin ésta se alzó, dos, cuatro o quizá seis manos ávidas, se lanzaron a su interior como si dentro hubiese un tesoro. Una mano tuvo más suerte que las otras, y salió a la superficie con una moneda: expectación.

Pero, ¡oh, desilusión! la moneda en cuestión era solamente de diez céntimos.

—¡Y yo que creí que se trataba de un duro...! (Dijo el propietario de la moneda.)

Ya se imaginan ustedes el humor de los que colaboraron en el rescate. Claro que el propietario se metió la moneda en el bolsillo y siguió camino, como si nada hubiese pasado.

¡Mire que si llegan a ser 20 duros, pobres bomberos!

—¿Qué opinaron?  
—Al Alcalde la obra no le convence demasiado. Al concejal señor Pazos Jiménez tampoco, cree que la vela del barco debe ir recta y no curvada como yo la vi. El Sr. González Sama le ha gustado tal como está.  
—¿Y tu opinión?  
Esta es una obra calculada y pensada día a día por mí. Todo en ella es simbólico y está pensado. Yo creo que el monumento a

Martin Códax tiene que ser al mismo tiempo un monumento al mar de Vigo. Por otra parte cuando los barcos de vela están en un reposo romántico es verdad que tienen las velas rectas y cuidas, pero yo concebí un barco en el mar de Vigo, cara al progreso, al movimiento, posiendo proa siempre hacia delante... Vigo «frente de día en día, yo lo veo aquí mismo, porque la gente viene y cuando se va lo hace de prisa, viendolo todo apresuradamente como un símbolo del quehacer de la ciudad entera. Un monumento a Vigo, creo yo que no puede nunca ser un símbolo romántico en descanso. Creo que tiene que ser por el contrario una cosa «marchando...»

—¿Será el escultor de Vigo?  
—En realidad, me falta mucho para llegar a la meta que me he trazado, pero me parece que ya estoy en el camino. El escultor de Vigo...? bueno de momento solamente soy el escultor de Cangas mi tierra natal.

—¿Es al primera vez que expone en Vigo?  
—Con una obra tan variada es la primera vez. Aquí hay obras traídas de varios museos y de colecciones particulares. Yo tenía especial interés en que los viguenses, en cuya tierra me inspiré y trabajé, contemplasen mi obra. Me parecía casi un deber.

—¿Te satisface particularmente la venta de alguna obra?  
—Pues sí. He vendido una para el museo de Lugo y sé que allí la podrán ver muchas gentes y estará entre entendidos siempre.

—¿Aparte del monumento a Martín Códax, qué otra obra llamó la atención?  
—La obra «Meus pais» gustó mucho. También «La beata»... Detrás de esta obra anduvo mucho tiempo Luis Miguel Dominguín...  
—¿Esculpes a gusto en el granito vigués?  
—Maravillosamente. Además he comenzado a emplear un procedimiento con cera que hace impermeable la piedra y única para jardines...  
—Antes de salirnos dan la noticia de que la exposición de Piñeiro, apatición del público, se prolongará hasta pasar Reyes. Es éste un éxito sin precedentes.

Suscríbase a  
**EL PUEBLO GALLEGO**

## Baño a bajo cero



Esos poquitos grados que venimos registrando, no asustan a los buenos nadadores, y aun cuando el sol nos visita para neutralizar las bajas temperaturas. El domingo se bañó mucha gente en el Náutico —observese el grabado— delante de muchos curiosos que ese día no tuvieron necesidad del gabán. ¿Se habrá anticipado el verano para que podamos disfrutar de estas temperaturas? Cualquiera lo sabe, pero lo cierto es que en Vigo se baña la gente como si nada ocurriese, como si el calendario se hubiese detenido en agosto. ¿Estará fría el agua?

## EL CIRCULO VALLE MIÑOR

Hace pocos días en el Circulo Social Valle Miñor de Buenos Aires se ha celebrado una comida de hermandad y una fiesta benéfica con objeto de recaudar fondos para el Hospital del Niño de la ciudad portena y para el Orfanato del Mar de Panjón.

Una iniciativa esta, que honra a los miñoranos que van por el mundo sin olvidarse nunca de su tierra natal. Los actos de la fiesta de Buenos Aires consistieron en un «xantar» típico, donante por un anónimo, concurso de bolos y festival artístico.

En la fiesta se evocó a Galicia y se pronunciaron discursos alusivos al momento. Y lo más importante, se hizo una buena recaudación para el Orfanato de Panjón.

**EL PUEBLO GALLEGO**  
se vende en PUEBLA DE TRIVES en el BAR EL PARADOR.

## BRINDAMOS POR USTED



¡Por usted, lector! Para que el año que acaba de empezar le traiga toda clase de dichas y venturas.

Brindamos por Vigo, el Vigo que hemos pisado día tras día, calle por calle, para llevar hasta ustedes nuestra noticia, pequeña o grande, crítica y entrañable. Para Vigo también, nuestro entusiasmo y nuestros fervientes deseos de poder hablar solamente de progreso, del Gran Vigo soñado. Y nuestros brindis por todos aquellos que en la noche fascinante del Año Viejo en nuestra ciudad, han tenido que levantar solos sus copas; la nuestra se ha levantado con la de ellos. A todos, repetimos, nuestra felicitación.

## Lugris: Un estudiante en vacaciones que sabe pintar



Clausura de exposiciones en Vigo, la de Piñeiro y la de Lugris. Las dos muy interesantes. La de Piñeiro es posible que se prolongue.

Lugris está al pie de sus cuadros oyendo tranquilamente las opiniones de las niñas que se acercan hasta la exposición. Una le dice:

—¿Me vende los cuadros?  
—¡Claro! ¿Cómo no?  
—La niña lo mira y le dice:  
—Me gusta éste. Tiene los pies descalzos y el vestido rojo. Arjones le hace una fotografía para un concurso.

## VICKY Y LOS REYES MAGOS

Estamos en las fechas, de amor al prójimo y de detalles emotivos. En esas fechas en que se suceden las acciones nacidas de nobles corazonas que ayudan a conseguir la felicidad de los demás.

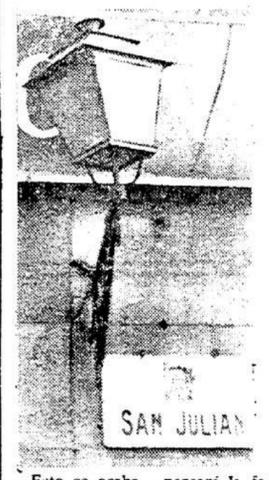
Vamos a relatar una historia más plagada de humanidad: La emisora «Radio Vigo» tiene un programa en el que el paje Ammed recibe las cartas que los niños escriben a los Reyes Magos, y sirve de intermediario entre Vigo y el lejano Oriente.

Una niña, Vicky Carballo, escribió a S. S. M. M., no como las demás niñas, pidiendo solamente para sí misma; Vicky pedía algo más serio: empleo para su padre. El padre de Vicky es chófer, pero no siempre tenía trabajo; conducía camiones de pescado, cuando había pescado que transportar. Además, este trabajo le obligaba a permanecer fuera de casa, y Vicky echaba de menos a su padre.

El paje Ammed leyó ante los micrófonos la petición de Vicky, y poco tiempo después, un alma generosa respondió al llamamiento: don José Malvar ofrecía al padre de la niña, empleo como chófer de un taxi.

El padre de Vicky ya tiene empleo fijo, y no tendrá que pasarse los días lejos de su hogar. Vicky ya podrá darle un abrazo todas las noches, como hacen sus amigos. Vicky es ahora feliz.

## LAS ULTIMAS FAROLAS



Esto se acaba —pensará la farola del grabado—. Pues sí, le queda ya muy poca vida a las últimas farolas que iluminan nuestras calles. Han desaparecido casi por completo para ser sustituidas por modernos y potentes focos.

El progreso es así, duro, implacable...

—¿Qué haces Lugris cuando no pintas?  
—Estudio Náutica, en La Coruña.

—¿Y aprovechas las vacaciones para exponer?  
—Exactamente.  
—¿Qué tal te respondió el público de Vigo?  
—Regular.  
—¿Tú eres vigués?  
—Sí.

—¿Como definirías tu pintura?  
—No soy ni crítico ni historiador, no puedo opinar porque solamente soy pintor.

—¿Es decorativa tu pintura?  
—No lo sé. A lo mejor de paso es decorativa, pero yo la pinto en serio y no con esos fines. Yo pinto lo que siento.

—¿Dónde has expuesto?  
—En La Coruña, Pontevedra, Madrid, Palma de Mallorca; fui seleccionado para representar a La Coruña en un concurso de Educación y Descanso, y me premiaron.

En la pintura de Lugris, muy definida, predominan los contrastes. El amarillo, el blanco y el negro, juegan un gran papel en sus cuadros. Lugris es muy joven y tiene por delante un gran porvenir en la pintura. Muchos de sus cuadros han recorrido el mundo en las maletas de los turistas que se entusiasman con su manera de pintar.

Con el Año Nuevo se van terminando las vacaciones, hay que embalar de nuevo los cuadros no vendidos y... ¡a clase Náutica!

## STOP STOP

ALGUNOS VECINOS Doctor Carracedo protestan de injusticia. Stop. Vecinos de mitad calle tienen agua en sus casas. Stop. Vecinos otra mitad tienen que ir a la fuente. Stop. Dicen que si le pusiesen agua la pagarían como los demás. Stop.

EN LA MISMA CALLE existe gran charco. Stop. Antes había allí gran columna que fue sustituida por charco. Stop. Como no hay bombillas hay remojones. Stop. ¡Sufridos vecinos! Stop.

